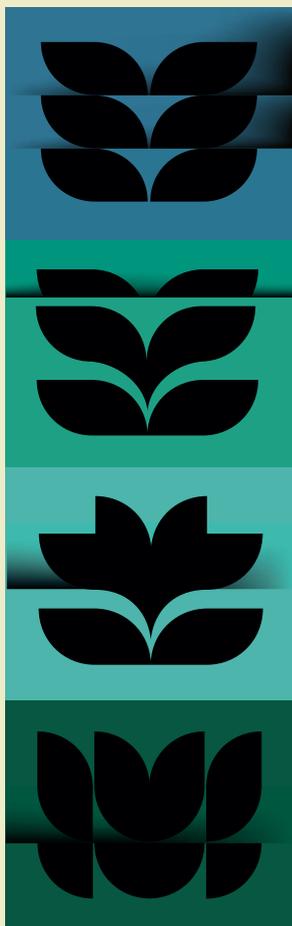


**JOIGNEZ-VOUS À NOUS POUR UNE AGRÉABLE
PROMENADE À VÉLO SUR LA ROUTE DES
SCÈNES, OÙ DES RAFRAÎCHISSEMENTS MUSICAUX
ET GASTRONOMIQUES VOUS ATTENDENT
À CHAQUE HALTE.**

NOTRE FESTIVAL OFFRE CES BOUQUETS DE FLEURS :



**UN BOUQUET DE CULTURE DE TOUS LES
COINS D'EUROPE, CELUI DE NOS DEUX
PAYS HÔTES, DE NOS ARTISTES ET
DE NOTRE PUBLIC.**

**UN BOUQUET DE MUSIQUES CLASSIQUES
ET MODERNES, DE CHORALE ET
D'ORCHESTRE SYMPHONIQUE, DE JAZZ
ET D'OPÉRA.**

**UN BOUQUET D'ARTS CULINAIRES,
COMPOSÉ DE SPÉCIALITÉS LOCALES,
LORS D'UNE JOURNÉE CONSACRÉE AU
SPORT ET AU RESPECT POUR LA NATURE.**

**UN BOUQUET DE PAYSAGES PITORESQUES,
AUTOUR DU LAC LÉMAN, FAIT DE
TROIS VILLAGES CHARMANTS DE LA
HAUTE-SAVOIE ET DE DEUX COMMUNES
EN SUISSE ROMANDE.**

NOUS VOUS OFFRONS UN VÉRITABLE BOUQUET COMPOSÉ DU MEILLEUR DE TOUT :

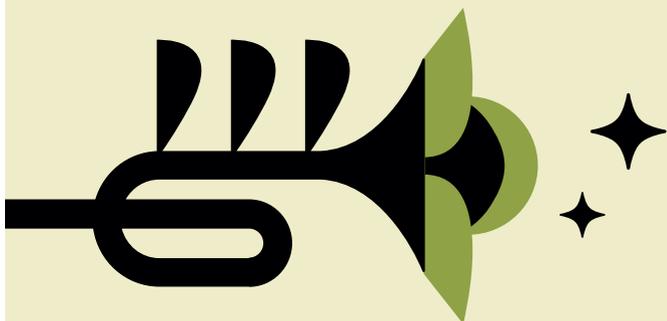
Nos artistes invités – des solistes reconnus et des formations chorales et orchestrales de renommée internationale – représentent la variété des genres et la diversité des styles dans la musique, du jazz à l'opéra en passant par le baroque, et la musique symphonique à travers les âges.

Nos aliments sont issus de fournisseurs locaux et respectent autant que possible les principes du 0 km : nous vous proposons d'accompagner votre balade musicale par des petites friandises, des spécialités gastronomiques locales soigneusement préparées.

Notre événement est respectueux de l'environnement : nous encourageons les participants à prendre leur vélo au lieu de leur voiture.

Comme toile de fond, nous avons placé le tout dans un des paysages des plus pittoresques : les rives du lac Léman. Nos lieux d'accueil, trois petits villages de la côte de Haute-Savoie, accueillants et chaleureux, et deux communes de la Suisse romande sont des merveilles discrètes, disséminées le long de la rive du lac Léman.

**NOUS VOUS INVITONS À PRENDRE PART
À CETTE CÉLÉBRATION : UNE JOURNÉE
MUSICALE, GOURMANDE, CONVIVIALE ET
ENVIRONNEMENTALEMENT RESPONSABLE.**

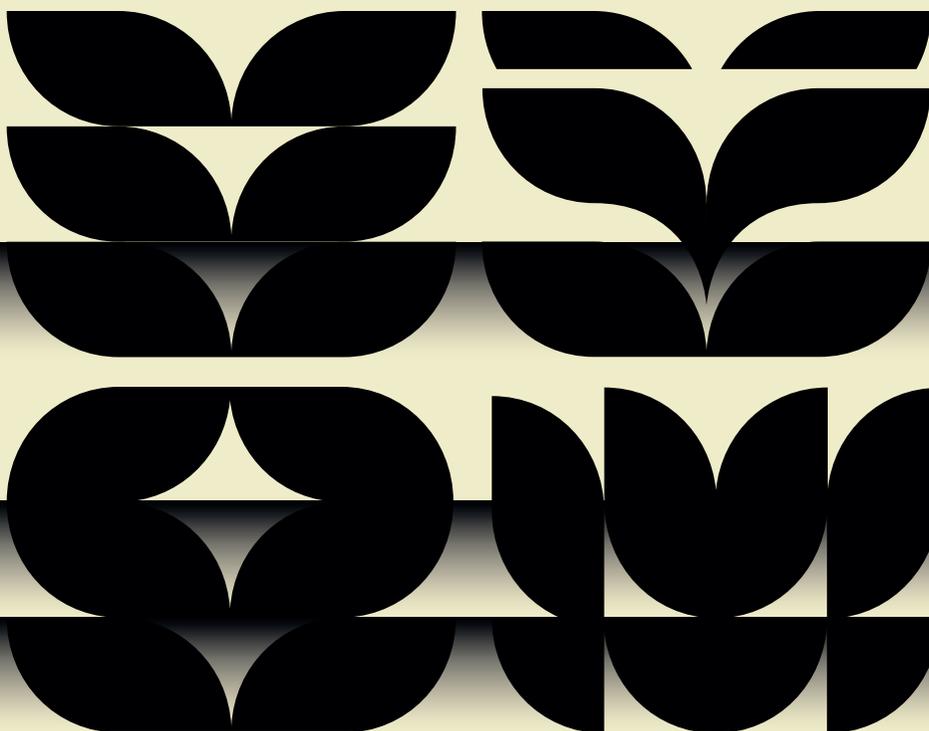
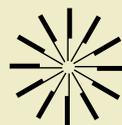


**VOILÀ NOTRE
BOUQUET !**

PROGRAMME

JOURNÉE MASTERCLASS

28
JUN
2024



MASTERCLASS

TEMPLE DES EAUX-VIVES

QUATUOR CAMBINI-PARIS

14:00

Un des rares quatuors à cordes à jouer sur instruments d'époque, en résidence au Centre de musique baroque de Versailles.

RÓBERT SZAKCSI LAKATOS

15:00

Róbert Szakcsi Lakatos, pianiste de jazz, animera un atelier d'improvisation musicale.

MIKLÓS LUKÁCS

16:00

Miklós Lukács fera découvrir, au public et aux élèves, un instrument très rare et passionnant, le cimbalom, à la fois dans les concerts traditionnels, symphoniques et de jazz.

ÁDÁM HORVÁTH

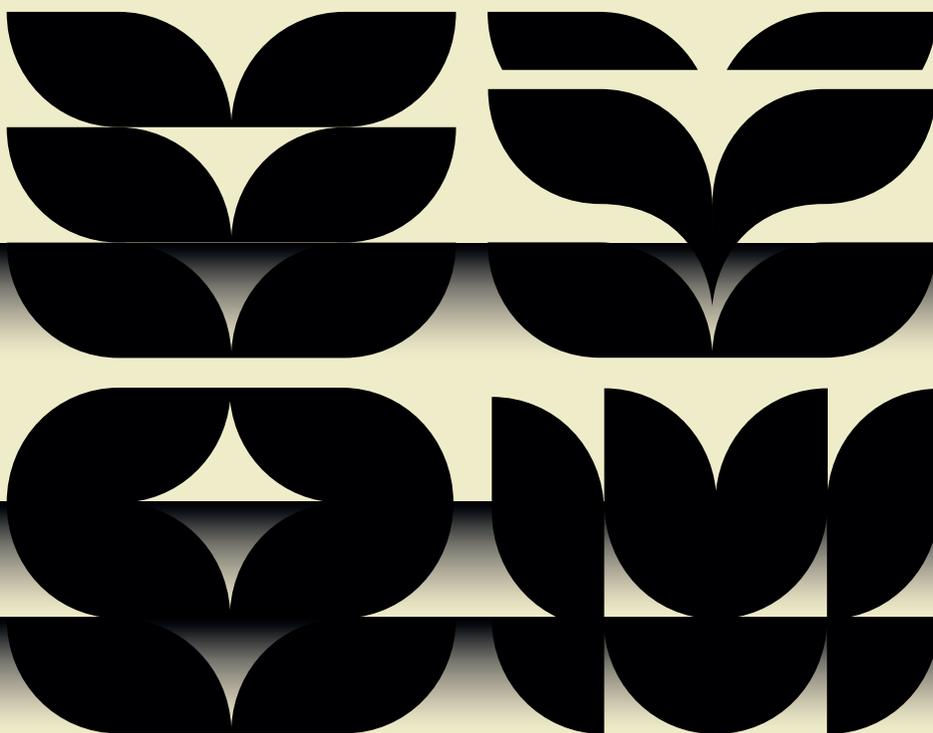
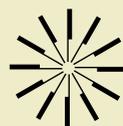
17:00

Baryton-basse, ancien directeur de l'Opéra national de Budapest, Ádám Horváth fera une conférence musicale illustrée sur une tranche d'histoire de l'opéra.

PROGRAMME

JOURNÉE CYCLO-MUSICALE

29
JUN
2024





EN CAS D'URGENCE, VEUILLEZ APPELER

FRANCE:	SUISSE:
112	URGENCES : 144
18	POMPIERS : 118

29 JUIN 2024

**ANIÈRES****SUISSE**

THÉÂTRE DE PLEIN AIR

10:00

BAROQUE ET CLASSIQUE

Hyacinthe Jadin : *Quatuor n° 1 en mi bémol majeur, op. 2*,
« Les Dissonances »

Wolfgang Amadeus Mozart : *Quatuor n° 19 en ut majeur*,
« Les Dissonances », K465

Quatuor Cambini-Paris (France) :

Julien Chauvin (violon)

Karine Crocquenoy (violon)

Pierre-Éric Nimyłowycz (alto)

Atsushi Sakaï (violoncelle)

**MESSERY****FRANCE**

ÉGLISE SAINT-PIERRE

12:30

JAZZ ET CLASSIQUE

Béla Bartók : *Danses folkloriques roumaines*

Róbert Szakcsi Lakatos : *Allemande*

Improvisation pour piano et cimbalom

Zoltán Kodály : *Épigrammes*

Miklós Lukács : *Chant de l'aube*

Róbert Szakcsi Lakatos : *I remember tomorrow*

Miklós Lukács : *Sunrise in Chennai*

Piano : Róbert Szakcsi Lakatos (Hongrie)

Cimbalom : Miklós Lukács (Hongrie)

**EXCENEVEX****FRANCE****SCÈNE AU BORD DU LAC****15:30****OPÉRA**Rossini : *La Dame du lac*

ELENA : Zsuzsanna Baján / Vivienne Ortan

UBERTO : Balázs Papp

DOUGLAS : Gergely Halász

RODRIGO : Júlia Fujita

MALCOLM : Júlia Csejtej-Varga

Piano : Szabolcs Sándor

Costumes : Richárd Márton

Chorégraphie : Eszter Lázár

Directeur musical : Szabolcs Sándor

Assistant du metteur en scène : Benjamin Noel Rózsa

Metteur en scène : András Almási-Tóth

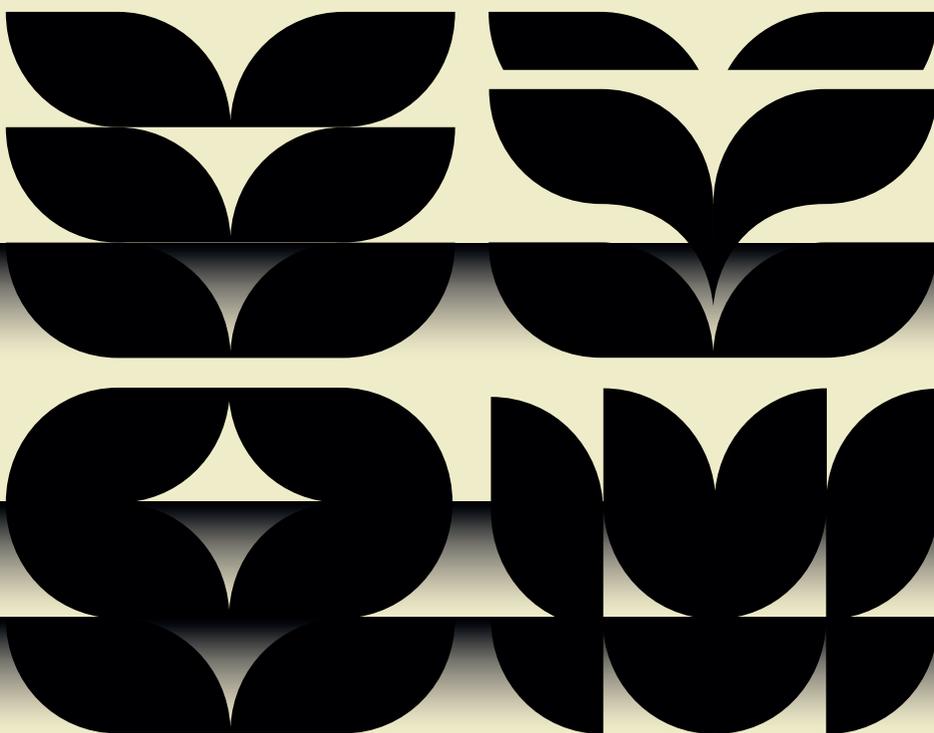
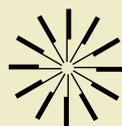
En 1810, Sir Walter Scott, l'un des principaux représentants du romantisme national écossais, écrit le poème épique que Rossini utiliserait pour son prochain opéra neuf ans plus tard. L'histoire se déroule dans l'Écosse du XVI^e siècle, dans le château de Jacques V, qui est lui-même au cœur de cette histoire. Les deux principales intrigues de l'opéra sont le quatuor amoureux autour de la « Dame du lac », Elena (trois hommes, dont le monarque, se disputent son affection) et la lutte politique. Bien que certains en soient victimes, l'amour véritable finit par trouver son chemin et les rebelles obtiennent la grâce royale.

Production de l'Académie de musique Franz-Liszt de Budapest (Hongrie)**YVOIRE****FRANCE****PORT DES PÊCHEURS****19:00****CONCERT SYMPHONIQUE**Beethoven : *Ouverture d'Egmont*Arvo Pärt : *Orient & Occident*Beethoven : *3^e Symphonie*, « Héroïque »**CASCO Phil (Belgique)****Direction : Benjamin Haemhouts**

PROGRAMME

JOURNÉE À ANIÈRES

29
JUN
2024





ANIÈRES

SUISSE

THÉÂTRE DE PLEIN AIR**10:00****09:30 ACCUEIL DU PUBLIC**

Entrée et scène décorées par l'artiste Gina CELI « Une goutte d'eau »
Stands café, chocolat, boissons

10:00 CONCERT: BAROQUE ET CLASSIQUE

Hyacinthe Jadin : *Quatuor n° 1 en mi bémol majeur, op. 2*,
« Les Dissonances »
Wolfgang Amadeus Mozart : *Quatuor n° 19 en ut majeur*,
« Les Dissonances », K465

Quatuor Cambini-Paris (France) :

Julien Chauvin (violon)
Karine Crocquenoy (violon)
Pierre-Éric Nimyłowycz (alto)
Atsushi Sakaï (violoncelle)

10:50

Parcours artistique : « Rue créative »
Peinture éphémère du parcours du Léman Bouquet Festival et performance
interactive – en collaboration avec l'association Cerebral Genève

12:00

Repas de midi organisé par l'association LATMA

14:00

Ateliers familiaux
Jeux en plein air

15:00 CONCERT : JAZZ ET CLASSIQUE

Béla Bartók : *Danses folkloriques roumaines*
Róbert Szakcsi Lakatos : *Allemande*
Improvisation pour piano et cimbalom
Zoltán Kodály : *Épigrammes*
Miklós Lukács : *Chant de l'aube*
Róbert Szakcsi Lakatos : *I remember tomorrow*
Miklós Lukács : *Sunrise in Chennai*

Piano : Róbert Szakcsi Lakatos (Hongrie)

Cimbalom : Miklós Lukács (Hongrie)

16:30

Concert et animations interactives musicales par l'école de musique Studio Kodály

18:00

Apéro organisé par l'Association LATMA

19:00 OPÉRA

Rossini : *La Dame du lac*

ELENA : Zsuzsanna Baján / Vivienne Ortan

UBERTO : Balázs Papp

DOUGLAS : Gergely Halász

RODRIGO : Júlia Fujita

MALCOLM : Júlia Csejtej-Varga

Piano : Szabolcs Sándor

Costumes : Richárd Márton

Chorégraphie : Eszter Lázár

Directeur musical : Szabolcs Sándor

Assistant du metteur en scène : Benjámín Noel Rózsa

Metteur en scène : András Almási-Tóth

En 1810, Sir Walter Scott, l'un des principaux représentants du romantisme national écossais, écrit le poème épique que Rossini utiliserait pour son prochain opéra neuf ans plus tard. L'histoire se déroule dans l'Écosse du XVI^e siècle, dans le château de Jacques V, qui est lui-même au cœur de cette histoire. Les deux principales intrigues de l'opéra sont le quatuor amoureux autour de la « Dame du lac », Elena (trois hommes, dont le monarque, se disputent son affection) et la lutte politique. Bien que certains en soient victimes, l'amour véritable finit par trouver son chemin et les rebelles obtiennent la grâce royale.

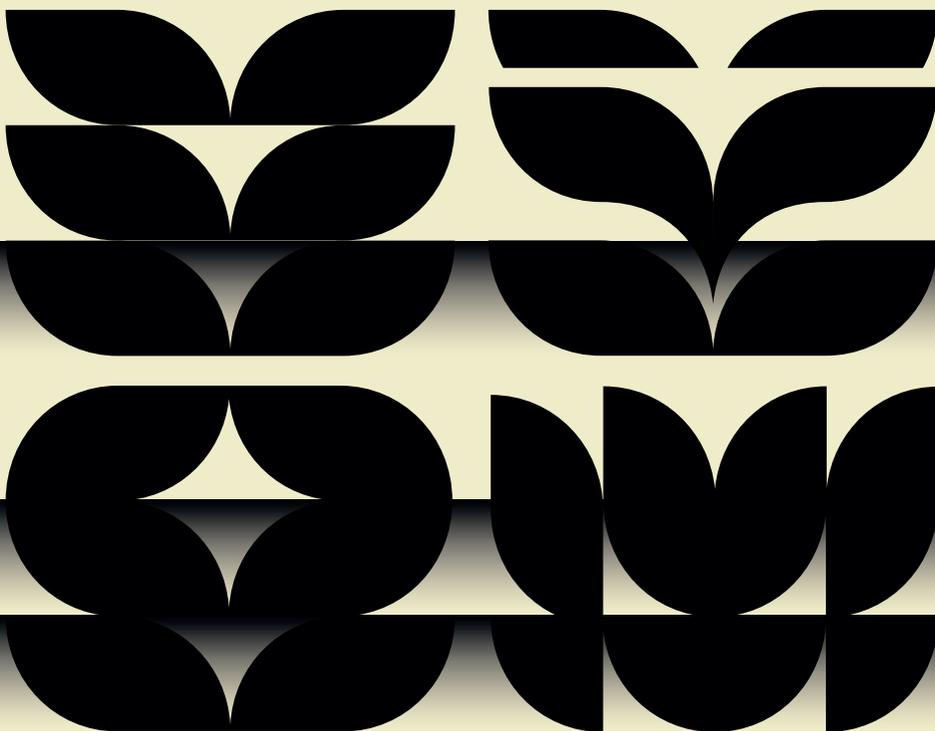
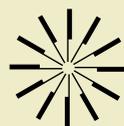
Production de l'Académie de musique Franz-Liszt de Budapest (Hongrie)**Pendant toute la journée :**

- Atelier de maquillage pour les enfants
- Animations familiales autour de l'eau – jeux, animations musicales
- Activités sportives pour tous les âges – 30 minutes d'exercices libres
- Stands des associations partenaires
- Présentation du projet « Schoolwater » et exposition sur les problèmes d'accès à l'eau dans la région de la mer d'Aral

PROGRAMME

JOURNÉE DE CLÔTURE

30
JUIN
2024



30 JUIN 2024



YVOIRE

FRANCE

ÉGLISE SAINT-PANCRACE

15:00

Alberto Ginastera : *Variations concertantes* (extrait)

Astor Piazzolla : *Night Club* 1960

Jean-Michel Damase : *Tango pour harpe seule*

Corrado Maria Saglietti : *A song*

Astor Piazzolla : *Milonga*

Astor Piazzolla : *Café* 1930

David Short : *Tango!*

Astor Piazzolla : *Ave Maria*

Orchestre de chambre de Genève (Suisse) :

Carlotta Bulgarelli (Harpe)

Francesco D'Urso (Trombone)

Claudio Monteverdi : *Cantate Domino*

Thomas Tallis : *O Sacrum Convivium*

Samuel Scheidt : *Cantiones sacrae*, « Surrexit Christus hodie »

John Farmer : *First set of English madrigals to four voices*, « Fair Phyllis »

Heinrich Isaac : *Innsbruck, ich muss dich lassen*

Pierre Passereau : *Il est bel et bon*

Jaakko Mäntyjärvi : *Ave Maria*

Maurice Duruflé : *Notre Père*

Hugo Distler : *Vorspruch*

Franz Biebl : *Ave Maria*

Zoltán Kodály : *Compliment*

Zoltán Kodály : *Chant du soir*

Gyöngyösi Levente : *Deo Gratias*

William L. Dawson : *Ain'-a That Good News*

Chœur Psallite (Hongrie)

Direction : Márton Tóth



CAROUGE

SUISSE

SALLE DES FÊTES

19:00

CONCERT DE GALA

Claudio Monteverdi : *Cantate Domino*
 Thomas Tallis : *O Sacrum Convivium*
 Samuel Scheidt : *Cantiones sacrae*, « Surrexit Christus hodie »
 John Farmer : *First set of English madrigals to four voices*, « Fair Phyllis »
 Heinrich Isaac : *Innsbruck, ich muss dich lassen*
 Pierre Passereau : *Il est bel et bon*
 Jaakko Mäntyjärvi : *Ave Maria*
 Maurice Duruflé : *Notre Père*
 Hugo Distler : *Vorspruch*
 Franz Biebl : *Ave Maria*
 Zoltán Kodály : *Compliment*
 Zoltán Kodály : *Chant du soir*
 Gyöngyösi Levente : *Deo Gratias*
 William L. Dawson : *Ain'-a That Good News*

Chœur Psallite (Hongrie)

Direction : Márton Tóth

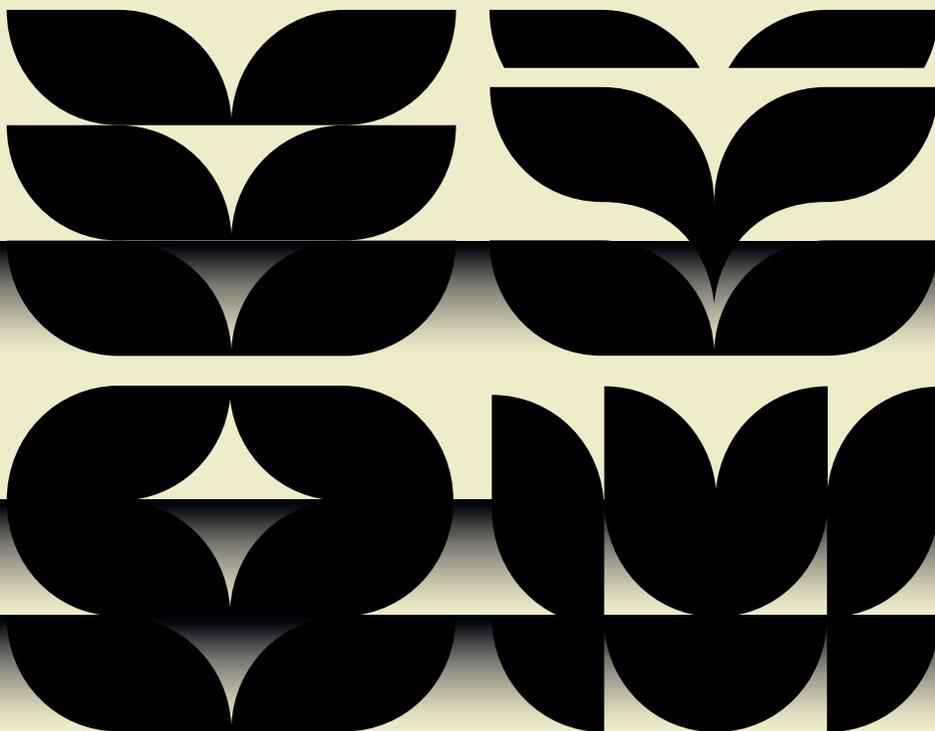
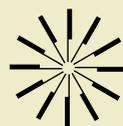
Gabriel Fauré : *Pavane*
 Gioachino Rossini : *Le Barbier de Séville*, « Ouverture »
 Edvard Grieg : *Peer Gynt*, « Au matin »
 Edvard Grieg : *Peer Gynt*, « Chanson de Solveig »
 Georges Bizet : *Carmen Suite n° 1*, « Aragonaise »
 Georges Bizet : *Carmen Suite n° 1*, « Séguedille »
 Pietro Mascagni : *Cavalleria Rusticana*, « Intermezzo Sinfonico »
 Manuel de Falla : *L'Amour sorcier*, « Danse rituelle du feu »
 Béla Bartók : *Dances roumaines*
 Georges Bizet : *L'Arlésienne Suite n° 2*, « Farandole »
 Georges Bizet : *Carmen Suite n° 2*, « L'amour est un oiseau rebelle »

CASCO Phil (Belgique)

Direction : Benjamin Haemhouts

Avec la participation de Kadi Jürgens, mezzo-soprano (Estonie)

ARTISTES





ANIÈRES

29 JUIN 10:00

QUATUOR CAMBINI-PARIS

Quatuor à cordes jouant sur des instruments d'époque, en résidence au Centre de musique baroque de Versailles.

Fondé en 2007, le Quatuor Cambini-Paris, un des rares quatuors à cordes à jouer sur instruments d'époque, est apprécié tant pour son interprétation des œuvres reconnues de Haydn, de Mozart, de Beethoven ou de Mendelssohn que pour sa redécouverte de compositeurs français oubliés tels Jadin, David ou Gouvy.

Le choix du nom de Giuseppe Maria Cambini (1746-1825), violoniste et compositeur de 155 quatuors à cordes, témoigne de l'envie des musiciens d'explorer les évolutions stylistiques des époques classique et romantique. Le Quatuor Cambini-Paris se produit dans les salles et les festivals les plus renommés, en France et à l'international, parmi lesquels on peut citer : la Frick Collection à New York, la Salle Bourgie à Montréal, le Palazzetto Bru Zane à Venise, les auditoriums des musées du Louvre et d'Orsay à Paris, l'Arsenal de Metz, le Concertgebouw de Bruges, les festivals de Radio France Occitanie Montpellier, de Deauville, de Newbury ou de Saintes.

Depuis la saison 2016-2017, le Quatuor Cambini-Paris mène en concert l'intégrale des 68 quatuors de Joseph Haydn au Théâtre de Caen, un projet qui durera 8 ans.

Les enregistrements discographiques du Quatuor Cambini-Paris ont été salués et récompensés par la critique, notamment l'intégrale des quatuors de Charles Gounod (Aparté), les six quatuors de Mozart dédiés à Joseph Haydn (Ambroisie-Naïve), le livre-disque de Théodore Gouvy (Palazzetto Bru Zane), ainsi que ceux de Félicien David (Ambroisie-Naïve), de Hyacinthe Jadin (Timpani), du coffret des « 200 ans de musique à Versailles » (MBF) et des concertos pour piano et quintette à cordes de Chopin (Aparté). En musique de chambre, le quatuor se produit aux côtés de grands artistes tels que Nicolas Baldeyrou, Kristian Bezuidenhout, Christophe Coin, Jean-François Heisser, David Lively, Judith van Wanroij ou Alain Planès.



MESSERY



ANIÈRES

29 JUIN 12:30

29 JUIN 15:00

RÓBERT SZAKCSI LAKATOS

**Pianiste de jazz virtuose,
héritier de toute une dynastie
de musiciens.**

Fils de Béla Szakcsi Lakatos, artiste de renom mondial, Róbert Szakcsi Lakatos a effectué ses études de musique en Suisse, à Bâle. En 2000, il remporte le premier prix au concours de piano du Festival de jazz de Montreux. En 2005, il est élu meilleur soliste au Festival de jazz d'Avignon. Le public a déjà vu Róbert Szakcsi Lakatos se produire avec des artistes magistraux comme Lewis Nash, Robert Hurst, Palle Danielsson, Erik Truffaz, Roby Lakatos, Greg Hutchinson, Roy Hargroove, John Zorn, Chris Potter, Randy Brecker, Bill Evans, Hiram Bullock, Ravi Coltrane, et la liste est loin d'être exhaustive.

Il suit un parcours professionnel remarquable dans le domaine du jazz. Jack DeJohnette, qui a participé à la création du disque de Róbert, dit de cet artiste exceptionnel : « Je pense que Róbert est actuellement un des pianistes les plus talentueux du monde du jazz. » Un autre collègue, John Patitucci, parle ainsi de lui : « Il touche le piano d'une manière très élaborée et poétique. » Chick Corea affirme : « Tu es la musique même, je te prie de rester si miraculeux et si brillant ! Tu as une âme lumineuse ! »



MESSERY



ANIÈRES

29 JUIN 12:30

29 JUIN 15:00

MIKLÓS LUKÁCS

**L'un des joueurs de cimbalom
les plus engagés et polyvalents
au monde.**

Né en 1977, Miklós Lukács est issu d'une famille de musiciens. En 1990, il donne son premier concert à l'étranger : un récital en solo pour l'Unicef à Bruxelles. Son intérêt pour le jazz, notamment pour l'improvisation, se développe rapidement. En 1998, il se produit aux États-Unis en tant que soliste avec l'orchestre de chambre Concertante di Chicago, marquant le début d'une série d'invitations pour les saisons suivantes. Il se distingue également, en tant que soliste, aux côtés d'orchestres renommés tels que ceux de la BBC, de la Suisse romande, de Hambourg, et de la Radio de Vienne (ORF).

Il obtient son diplôme de l'Académie de musique Franz-Liszt en 1999. Après ses études universitaires, il élargit son répertoire au-delà de la musique classique, explorant divers genres tels que le jazz et la musique ethnique.

Il partage la scène avec des figures mondiales telles que Charles Lloyd, Archie Shepp, Steve Coleman, Bill Frisell, Chris Potter, Uri Caine et Frank London.

En 2008, il se produit en solo et en duo au Festival Menuhin de Gstaad. Cette même année, Mano Camon réalise un portrait de lui et de son instrument intitulé « Cimbalom Legacy — The soundscape of Miklós Lukács ».

Son instrument, le cimbalom, appartient à la famille des cordophones. Il crée un univers sonore unique grâce à sa résonance particulière et à son timbre singulier, lui permettant de produire une large gamme de tonalités. Originaire d'Europe centrale et orientale, le cimbalom constitue un élément essentiel de la musique traditionnelle de ces régions, tout en ayant trouvé sa place dans une variété de genres musicaux classiques et contemporains.


EAUX-VIVES
29 JUIN 17:00

ÁDÁM HORVÁTH

Baryton-basse, producteur musical, soliste, et ancien directeur général de l'Opéra national de Budapest.

À l'université des arts musicaux de Graz, il suit les cours du Pr Ernst Dieter Sutthheimer, ainsi que ceux du Pr Claudia Rüggebergg dans la formation de chant soliste et d'opéra. En 1995, il obtient le premier prix au concours international de chant « American International Music Studies » (AIMS) à Graz. Il suit des formations à New York avec Jerome Hines, ensuite à la Juilliard School avec Marshall Williamson. Entre 1997 et 1998, il prend des cours de chant à l'université de San José et se produit là-bas, sur scène, à l'Opéra. Depuis 2019, il suit des études doctorales à Graz. À l'université des arts musicaux de Graz, il réussit en 2003 son diplôme de master, et ensuite, en 2008, il termine ses études en chant et en oratorio, obtenant deux fois la mention « excellent ».

Depuis 2000, c'est un artiste invité en Autriche, en Chine, en Belgique, en Allemagne, en Italie, en Slovénie, aux États-Unis, et il se produit avec des chanteurs de renom mondial comme László Polgár, Ferruccio Furlanetto, Andrea Rost, Michaela Kaune, Gyöngyi Lukács, Elena Mosuc, Alexandru Agache et Daniil Shtoda. Il contribue à la création de nombreux CD.

En 2010, il devient le directeur général de l'Opéra national de Budapest.

En 2012, il est le conseiller général du conglomérat de médias public hongrois (MTVA). De 2013 à 2014, il est directeur de l'Orchestre symphonique de Miskolc, ainsi que directeur du Centre culturel de Miskolc.



EXCENEVEX



ANIÈRES

29 JUIN 15:30

29 JUIN 19:00

ACADÉMIE DE MUSIQUE FRANZ-LISZT DE BUDAPEST

Académie de musique de renommée internationale fondée par Franz Liszt.

L'académie de musique Franz-Liszt de Budapest est la seule université de musique au monde à avoir été fondée par Franz Liszt. Le célèbre virtuose du piano, compositeur, chef d'orchestre, professeur, auteur et philanthrope a créé l'institution en 1875.

L'Académie Liszt est fière d'entretenir l'héritage de musiciens hongrois célèbres tels que Liszt, Bartók, Kodály, Dohnányi, Hubay, Popper, Weiner, Ligeti et Kurtág, qui ont tous façonné le style, l'approche et les traditions de l'école. L'impressionnante liste d'anciens élèves traverse les genres, les continents et les âges. Georg Solti, Antal Doráti, Sándor Végh, György Sebók, János Starker, Tamás Vásáry, Péter Frankl, György Pauk, Zoltán Kocsis, Dezső Ránki, András Schiff, Péter Eötvös, Miklós Perényi et Éva Marton, entre autres, ont eu un impact immense sur le développement de la musique classique.

Les étudiants de l'Académie sont formés selon le double esprit de tradition et de progrès de l'institution, tout en respirant l'atmosphère inspirante de son Centre de concert, avec sa vie musicale internationale. L'enseignement est dispensé sur une base individuelle, en petits groupes et en ateliers, en respectant les besoins individuels de chaque étudiant talentueux.

Le département d'études vocales et d'opéra de l'Académie a été dirigé, de 2005 à 2013, par Éva Marton, l'une des sopranos dramatiques les plus remarquables de notre époque. Depuis 2013, Andrea Meláth, chanteuse d'opéra mezzo-soprano, titulaire du prix Franz-Liszt, est directrice du département.



EXCENEVEX



ANIÈRES

29 JUIN 15:30

29 JUIN 19:00

ANDRÁS ALMÁSI-TÓTH

**Metteur en scène d'opéra et
directeur artistique de l'Opéra
national de Budapest.**

András Almási-Tóth a obtenu son diplôme à l'université d'art dramatique et cinématographique de Budapest en 1997, où il a étudié la mise en scène théâtrale. En 2006, il obtient son doctorat. Sa thèse, intitulée « Opéra — Un monde clos », a été publiée deux ans plus tard et figure au programme d'étude de plusieurs établissements d'enseignement supérieur. Depuis 2009, il dirige le programme d'opéra et le festival d'examen d'opéra de l'Académie de musique Franz-Liszt de Budapest. András Almási-Tóth a également enseigné dans plusieurs universités, notamment celles des beaux-arts de Budapest, de musique et des arts du spectacle de Francfort, des arts de Berlin et au conservatoire Luigi-Cherubini de Florence. En tant que metteur en scène, il a présenté ses propres adaptations, ainsi que de nombreuses premières mondiales d'œuvres contemporaines, au Théâtre de chambre de Budapest. Il s'investit, en tant que dramaturge et metteur en scène, dans divers théâtres en Hongrie. À partir de 2010, il se consacre à l'opéra : ses productions sont jouées à l'Opéra national de Budapest, au Théâtre Erkel, à l'Académie de musique Franz-Liszt, à l'Opéra de Wrocław et au Centre de musique de Budapest. Parmi ses autres distinctions, il reçoit la Croix de chevalier de l'ordre du Mérite hongrois en 2017. Depuis juillet 2018, il est le directeur artistique de l'Opéra national de Budapest.



YVOIRE



CAROUGE

YVOIRE 29 JUN 19:00

CAROUGE 30 JUN 19:00

CASCO PHIL

L'Orchestre CASCO Philharmonic, officiellement CASCO Phil, dirigé par Benjamin Haemhouts, redéfinit l'orchestre, fusionnant classique avec contemporain, jazz et pop.

CASCO Philharmonic est un collectif dynamique qui bouleverse les idées convenues sur l'orchestre. Animé par la vision artistique du chef principal Benjamin Haemhouts, qui dirige l'ensemble depuis sa création, CASCO Philharmonic se profile comme un acteur unique dans le paysage musical belge. Un groupe d'instrumentistes flexible et engagé qui s'est construit un large répertoire. Avec la musique classique occidentale comme répertoire de base, CASCO Philharmonic abat à dessein les cloisons entre les genres et fait volontiers des incursions dans la musique contemporaine d'avant-garde, ainsi que dans le jazz et la musique pop. S'agissant d'interprétation, CASCO Philharmonic est toujours tourné vers l'avenir. Comment dépoussiérer l'orchestre traditionnel? Comment renouveler le répertoire séculaire? Quelles solutions originales permettent de toucher de nouveaux publics? Avec CASCO Philharmonic, vous découvrirez la musique dans des lieux inédits, vous vivrez des concerts avec des effectifs singuliers et vous goûterez à des œuvres peu connues. Flexible dans la forme, CASCO Philharmonic ne fait aucune concession sur la qualité. Pour variés que puissent être leurs projets, ils s'imposent toujours la plus haute exigence artistique. Le noyau permanent de l'ensemble comprend des musiciens triés sur le volet pour leurs qualités artistiques et humaines. Les solistes et les compositeurs collaborant régulièrement avec CASCO Philharmonic sont de la même qualité internationale : les sœurs Labèque, Sylvia et Stéphanie Huang, Bryce Dessner, Pieter Wispelwey, Lukáš Vondráček, Liebrecht Vanbeckevoort... Avec un dynamisme incroyable, chacun et chacune donne toujours le meilleur de soi-même.



YVOIRE

29 JUIN 19:00



CAROUGE

30 JUIN 19:00

BENJAMIN HAEMHOUTS

**Directeur artistique du
CASCO Phil, avec une touche de
rock'n'roll, des idées créatives
et beaucoup de talent.**

Le chef d'orchestre et compositeur belge Benjamin Haemhouts a commencé sa carrière professionnelle, en tant que tromboniste, au sein de l'Orchestre philharmonique de Rotterdam et de l'Orchestre symphonique de Bamberg. Pendant cette période, il dirige plusieurs orchestres de jeunes et travaille comme chef d'orchestre adjoint de son professeur Alexander Polyanichko. En tant que chef invité, il a dirigé l'Orchestre national de Belgique, l'Orchestre philharmonique d'Argovie (Suisse), l'Orchestre philharmonique de Bruxelles (Belgique), les Bamberger Symphoniker (Allemagne), l'Orchestre symphonique de Guanajuato et l'Orquesta de Cámara de Bellas Artes (Mexique). En 2008, il devient directeur artistique de l'orchestre belge CASCO Phil, se concentrant sur des programmes innovants qui mettent l'accent sur la musique contemporaine combinée à la musique classique et à ses propres compositions, ainsi que sur la commande de nombreuses nouvelles œuvres. Il contribue, avec passion, à des projets destinés aux enfants socialement défavorisés et il est connu comme conférencier principal dans des ateliers Őorchestreaux, destinés aux entreprises et à leurs équipes de direction, ce qui fait de lui un pionnier en matière de financement culturel alternatif en Belgique. Depuis 2019, il est également directeur artistique du Festival du printemps d'Anvers, auquel il invite des artistes classiques, des ensembles, des compagnies de danse et des orchestres révolutionnaires, ainsi que des acteurs clés de la scène pop et rock belge, mettant ainsi l'accent sur les différents visages de la ville portuaire d'Anvers. Benjamin Haemhouts est une personnalité artistique polyvalente qui coopère à différents niveaux avec des compagnies d'opéra et de danse, des orchestres et des ensembles, tout en mettant en œuvre ses propres projets en tant que directeur artistique du CASCO Phil.



YVOIRE



CAROUGE

29 JUIN 19:00

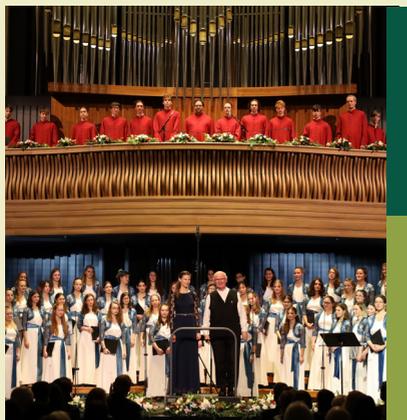
30 JUIN 19:00

KADI JÜRGENS

Mezzo-soprano estonienne, reconnue pour ses performances exceptionnelles sur la scène internationale de l'opéra.

La scintillante mezzo-soprano estonienne Kadi Jürgens a remporté la médaille d'or dans la catégorie professionnelle lors du 7^e Concours international de musique de Manhattan à New York. En 2022, elle fait ses débuts dans le rôle de Carmen en Estonie. Parmi ses récentes prestations, on compte le rôle de Mädchen dans *Grandeur et décadence de la ville de Mahagonny* de Weill à l'Opéra national des Pays-Bas, ainsi qu'à l'Opéra flamand où elle a également interprété *Concepción* dans *L'Heure espagnole* de Ravel. Dans des productions étudiantes en Estonie et en Belgique, elle a chanté *Mrs Grose* (*Le Tour d'écrou*, Britten), *Nancy* (*Albert Herring*, Britten), *Didon* (*Didon et Énée*, Purcell), *Orlando* (*Orlando*, Händel), *Zerlina* (*Don Juan*, Mozart), *Carmen* (*La Tragédie de Carmen*, Peter Brook), *Lotte Lenya* (*LoveMusik*, Weill) et *Mrs Green* (*Private Views*, van Parys). En concert, elle a notamment chanté le *Stabat Mater* de Pergolèse et l'*Oratorio de Noël* de Saint-Saëns et s'est produite avec de nombreux orchestres tels que l'Orchestre symphonique national estonien, ainsi qu'avec ceux d'Oulu ou de Flandre, l'Orchestre national belge et le CASCO Phil.

En plus du chant classique, Kadi Jürgens a également été formée en théâtre, en danse, en chant musical et en improvisation vocale. Elle a étudié à l'Académie estonienne de musique et de théâtre, au Conservatoire royal d'Anvers et elle a obtenu en 2021 un diplôme de troisième cycle à l'Académie internationale d'opéra de Gand, en Belgique. La même année, elle participe au 12^e concours international Klaudia-Taev, où elle remporte le 3^e prix et un prix spécial en chanson artistique. En 2022, elle remporte le 3^e prix et le Prix d'opéra du Théâtre de Vanemuine au concours national de chant Vello-Jürna. Elle a également reçu le Prix PLMF Music Trust de la meilleure jeune chanteuse d'Estonie.



YVOIRE



CAROUGE

30 JUIN 15:00

30 JUIN 19:00

CHŒUR PSALLITE DE BUDAPEST

**Jeunes choristes d'une école
de chœur prestigieuse.**

L'une des initiatives les plus passionnantes de l'histoire de la pédagogie musicale moderne a été la création de l'École de chœur Zoltán-Kodály. L'École, qui propose une formation de 12 ans, a été fondée par le compositeur et chef d'orchestre Ferenc Sapszon, en 1988, selon la vision de l'éducation de Zoltán Kodály.

L'École a pour objectif de former la personnalité des élèves, en veillant au développement tant de leur corps que de leur esprit.

Ferenc Sapszon, honoré du titre d'Artiste de la nation en 2021, occupe le poste de directeur artistique et de chef de chœur de l'École depuis sa création.

Il a reçu de nombreux prix prestigieux, dont le Franz-Liszt en 1995, le Kossuth en 2015, et le Prima Primissima en 2023.

L'École compte plusieurs chœurs, parmi lesquels le chœur de filles Jubilate et le chœur mixte Cantate qui ont remporté les World Choir Games. Le chœur mixte de garçons Exsultate, unique en Hongrie, le chœur de jeunes enfants Gaudete et le chœur d'enfants Laudate ont également remporté de nombreuses médailles et de nombreux prix, renforçant ainsi la réputation internationale de la culture chorale hongroise. Le chœur Psallite, un chœur de jeunes composé des élèves de l'École a été fondé en 2023 par Márton Tóth.

Les chœurs de l'École participent également à de nombreuses tournées de concerts, ont été invités à plusieurs reprises aux États-Unis et reçoivent régulièrement des invitations nationales et internationales. Ils chantent chaque année dans la cathédrale de Salzbourg et l'École entretient un partenariat avec le Regensburger Domspatzen.

Pour marquer le 30^e anniversaire du rétablissement des relations diplomatiques entre le Saint-Siège et la Hongrie, le chœur de filles Jubilate a donné un concert festif dans le Palazzo della Cancelleria à Rome en février 2020. Avec le Chœur national, le chœur de filles Jubilate a participé à la performance des Carmina Burana, dirigée par le chef d'orchestre japonais Kobayashi Ken-Ichiro, au Müpa Budapest, le 2 mai 2022. De même, dans le même lieu, en février 2023, la représentation de Werther de Massenet avec l'Orchestre philharmonique national hongrois a connu un autre grand succès.

Les chœurs de l'École se produisent régulièrement dans des films et des productions théâtrales, et ont enregistré plusieurs CD au cours de ces dernières années.



YVOIRE



CAROUGE

30 JUIN 15:00

30 JUIN 19:00

MÁRTON TÓTH

**Chef de chœur et professeur
de l'École de chœur
Zoltán-Kodály.**

Márton Tóth est né à Budapest en 1975. Il obtient son premier diplôme en tant que professeur de chant et chef de chœur à l'université Loránd-Eötvös en 1998, sous la direction de Mohayné Katanics Mária.

De 2007 à 2013, il étudie la musique liturgique à l'Académie de musique Franz-Liszt, notamment sous la direction de Dobszay László. Son orientation musicale a été fortement influencée par Sapszon Ferenc, avec qui il collabore depuis plus de 30 ans.

Márton Tóth, chanteur baryton, est le directeur artistique du Gemma Ensemble, ainsi que le chef du chœur mixte de garçons Exsultate. Il est également professeur de chant à l'École de chœur Zoltán-Kodály. En 2023, il fonde le chœur Psallite, un chœur de jeunes composé des élèves de l'École. Depuis 2009, il participe régulièrement, avec son chœur de garçons, au « carol service », la célébration de Noël de la communauté anglicane de Budapest.

Márton Tóth a été membre du jury du concours de chœurs de Radio Maria en 2013 et 2016, ainsi que membre du jury international à Gorizia en 2018 et à Baden en 2024.



15:00

ORCHESTRE DE CHAMBRE DE GENÈVE

Fondé en 1992, l'Orchestre de chambre de Genève occupe une place importante au sein de la scène culturelle romande. Possédant un effectif de type « Mannheim », avec 37 musiciens permanents, l'Orchestre donne aujourd'hui près de 50 concerts par an. Au travers de ses nombreuses collaborations artistiques, l'OCG s'engage pour la diffusion d'une musique vivante et actuelle. Son répertoire s'étend du baroque au XXI^e siècle, grâce à l'insatiable curiosité de l'Orchestre et à son aisance à traverser les époques et les styles.

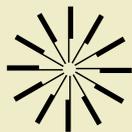
Les artistes enrichissent ainsi les festivals et événements artistiques de la Suisse romande, se produisant également lors de tournées à l'échelle mondiale, avec des destinations prestigieuses telles que la Chine et le Moyen-Orient. L'OCG est régulièrement invité à se produire au Grand Théâtre de Genève et à l'Opéra de Lausanne, dans le cadre des concerts de la ville de Genève et du Concours de Genève.

Raphaël Merlin est nommé directeur artistique et musical à partir de la saison 2023–2024.

DUO BULGARELLI & D'URSO

Duo insolite mélangeant les sonorités contrastées de la harpe et du trombone.

Carlotta Bulgarelli (harpe) et Francesco D'Urso (trombone), ayant régulièrement partagé la scène au sein de l'Orchestre de Chambre de Genève et de l'Orchestre de la Suisse romande, ont eu l'idée d'associer le caractère à la fois doux et puissant de leurs instruments. Francesco D'Urso occupe actuellement le rôle de tromboniste soliste à l'Orchestre de Chambre de Genève. Carlotta Bulgarelli joue régulièrement à l'Orchestre de la Suisse romande (OSR) lors de productions symphoniques, en Suisse et à l'étranger, ainsi qu'avec l'OCG. Le Duo Bulgarelli & D'Urso est un duo inhabituel qui combine les sonorités contrastées de la harpe et du trombone, dans une étonnante expression d'harmonie et de complicité. Leur programme actuel, intitulé « Sueño el Sur », propose des œuvres de Piazzolla, Ginastera, Villa-Lobos, mêlées à des créations contemporaines d'inspiration latine.

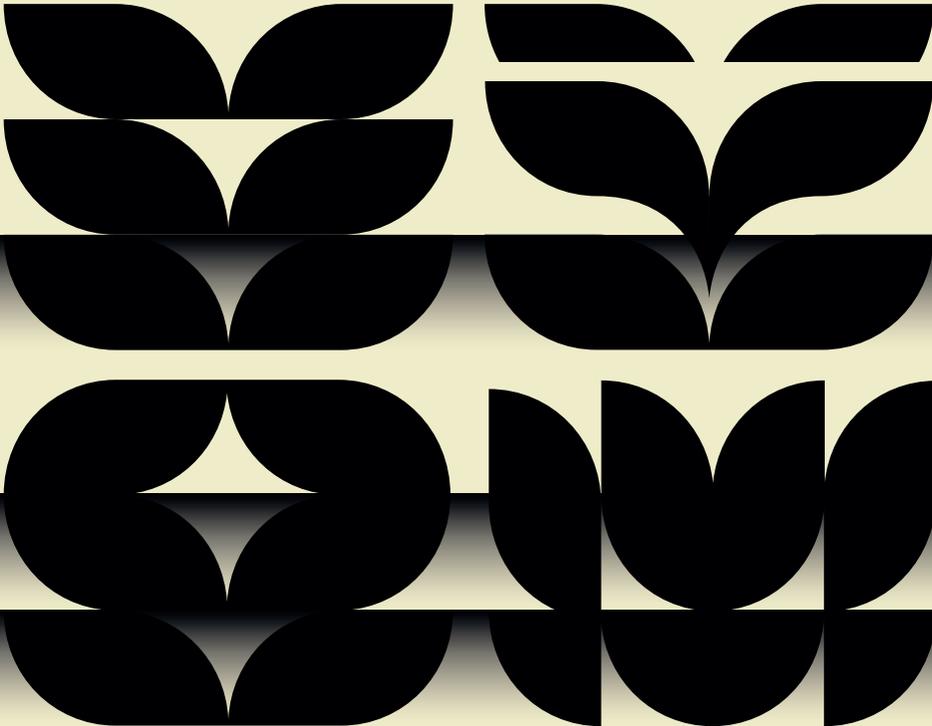
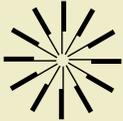


**Léman
Bouquet**
FESTIVAL

2024



SITES





ANIÈRES

PERLE PAISIBLE AU BORD DU LAC LÉMAN

Nichée le long des rives du lac Léman, dans le canton de Genève, Anières dévoile une scène pittoresque entourée de vignobles et de champs verdoyants. L'eau tranquille du lac confère à cette commune une quiétude, loin de l'agitation urbaine. Au cœur du village, une communauté vivante soutient activement les arts locaux et contribue au développement culturel. Les habitants s'investissent dans une évolution harmonieuse, préservant avec soin les milieux naturels. Le climat tempéré de la région rend les terres fertiles, entourant le bourg de cultures luxuriantes et de bosquets forestiers. Une grande partie de son territoire est dédiée à l'agriculture et à la viticulture. Ses vins sont renommés au-delà de ses frontières. Un havre de paix où l'harmonie règne, entre nature et communauté.



MESSERY

LE PROTECTEUR DU MYSTÉRIEUX PATRIMOINE PRÉHISTORIQUE ET ANTIQUE

La verdoyante Messery a reçu son nom latin, Missiaricum, en référence à l'agriculture florissante de la région à l'époque romaine. Aujourd'hui, elle se trouve dans une zone forestière, croisée de sentiers tranquilles et encadrée par les rives du lac Léman. Son paysage littoral est un endroit très apprécié des amateurs de sports nautiques. Également, ce paysage luxuriant et dynamique a une longue et riche histoire : des vestiges de deux établissements néolithiques ont été mis au jour, et en 1841, lors de la construction de l'église locale Saint-Pierre, filleule de la cathédrale de Genève, des fragments de pierre romaine, provenant très probablement de vestiges locaux, ont été incorporés à la structure.





EXCENEVEX

L'UNIQUE PLAGE DE SABLE DU LAC LÉMAN

La splendide plage naturelle de sable fin, qui fait la réputation d'Excenevex, s'étend le long de la côte et descend progressivement vers l'eau cristalline. Pendant les mois d'été, lorsque le lac bleu-vert et le sable doré scintillent sous les rayons du soleil, elle a une certaine atmosphère méditerranéenne... Quand le temps se refroidit, les baigneurs cèdent leur place à toutes sortes d'oiseaux qui viennent passer l'hiver dans ce petit havre de paix. En plein milieu du village se trouve l'église Saint-Symphorien, baptisée d'après le jeune saint martyrisé, sous le règne de l'empereur Marc-Aurèle, pour avoir refusé de joindre ses hommages aux idoles.



YVOIRE

UN VILLAGE MÉDIÉVAL FLEURI

Un des plus beaux villages de France, Yvoire est l'endroit où le temps semble s'être arrêté, au Moyen Âge. Ce village médiéval, si bien conservé, a été fortifié par Amadeus V, fils de Thomas II de Savoie, au XIV^e siècle; l'imposant château se dresse toujours fièrement, protégeant ce petit village pittoresque. Situé à l'extrémité de la presqu'île du lac Léman, Yvoire se trouve à la jonction des deux parties principales de celui-ci, le « petit lac » et le « grand lac ». Des rues serpentine conduisent les visiteurs, à travers des promenades tranquilles, parmi les charmantes façades des boutiques, jusqu'au lac resplendissant où ils peuvent admirer, à la fois, la vue splendide sur le port, les montagnes du Jura, le paysage suisse et les Alpes.

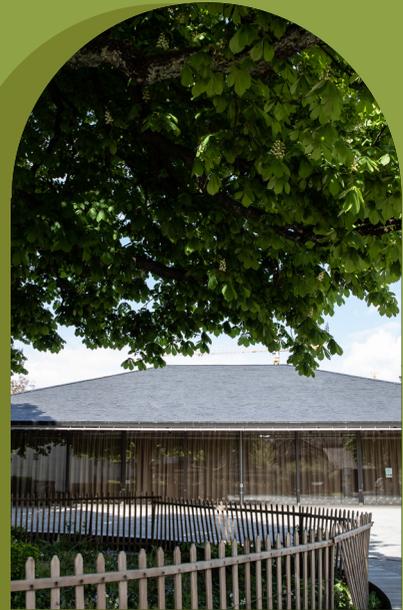




CAROUGE

LA PETITE ITALIE DE GENÈVE

Bien que située dans une zone moderne et développée, juste à la périphérie de Genève, cette ancienne ville royale conserve un charme particulier. En flânant dans les rues du Vieux-Carouge, où l'on retrouve encore de forts échos de la vie sarde du XVIII^e siècle, à l'époque du règne de Victor Amadeus III, le visiteur est immédiatement transporté dans une ville italienne animée. En même temps, les parcs tranquilles et les rues charmantes créent une atmosphère calme et détendue. Le charme méditerranéen de Carouge est dû aux architectes italiens qui ont conçu les bâtiments. Dans le quartier bohème de la ville, on trouve des cafés indépendants, d'intéressantes cachettes locales, des boutiques artisanales et des ateliers d'artistes.



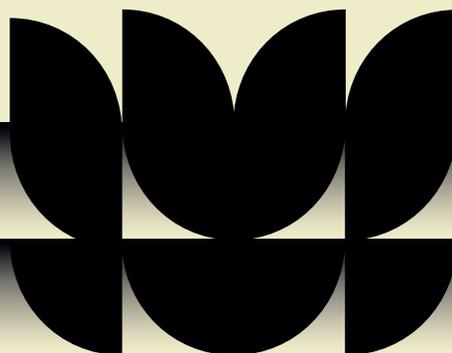
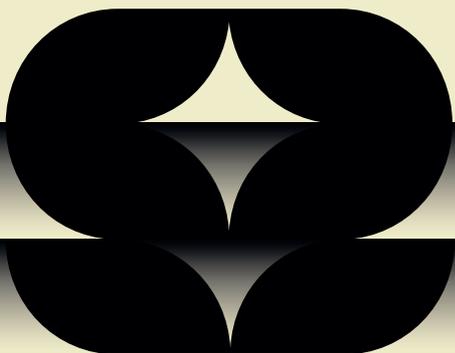
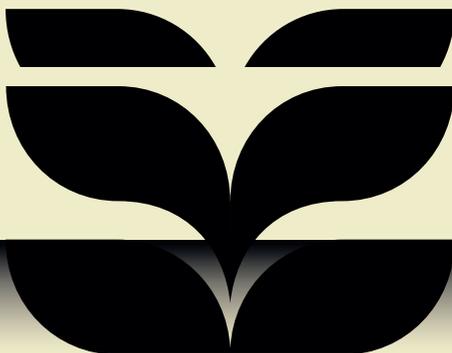
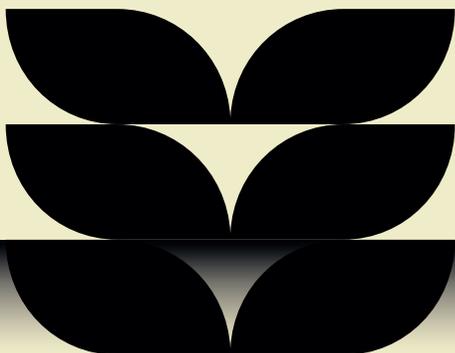
Eaux-Vives

CHARMANTE ÉGLISE PROTESTANTE DANS UN VIEUX QUARTIER DE GENÈVE

Eaux-Vives est un quartier de Genève, et une ancienne commune du canton, situé sur la rive gauche du lac Léman. Eaux-Vives tire son nom de sources abondantes et jaillissantes qui se trouvent sur son territoire. En 1838, une souscription a été organisée pour la construction d'une nouvelle église protestante, qui a été inaugurée en 1842. L'édifice, un exemple précoce du style néogothique avec des arcs Tudor influencés par l'architecture anglaise, a été conçu par l'architecte genevois Jacques-Louis Brocher. La paroisse demeure active dans la vie culturelle du village, organisant régulièrement des concerts de musique classique dans le temple.



BILLETTERIE



PASS JOURNALIER



Samedi 29 juin 2024

JOURNÉE CYCLO-MUSICALE

10:00 Anières, Théâtre de plein air – Baroque et classique

12:30 Messery, Église Saint-Pierre – Jazz et classique

15:30 Excenevex, Scène au bord du lac – Opéra

19:00 Yvoire, Port des Pêcheurs – Concert symphonique

20 EUR

- Pass pour tous les concerts
- Guides lors de la promenade à vélo
- Rafraîchissements et produits locaux offerts à chaque halte

55 EUR

- Pass pour tous les concerts
- Guides lors de la promenade à vélo
- Transferts en bus : de Genève à Anières le matin, et d'Yvoire à Genève en fin de journée (le transfert de votre vélo est aussi assuré)
- Rafraîchissements et produits locaux offerts à chaque halte

75 EUR

- Pass pour tous les concerts
- Guides lors de la promenade à vélo
- Vélo fourni
- Transferts en bus : de Genève à Anières le matin, et d'Yvoire à Genève en fin de journée (le transfert de votre vélo est aussi assuré)
- Rafraîchissements et produits locaux offerts à chaque halte

BILLETS INDIVIDUELS



Samedi 29 juin 2024

10:00 Anières, Théâtre de plein air – Baroque et classique

12:30 Messery, Église Saint-Pierre – Jazz et classique

15:30 Excenevex, Scène au bord du lac – Opéra

19:00 Yvoire, Port des Pêcheurs – Concert symphonique

15:00 Anières, Théâtre de plein air – Jazz et classique

19:00 Anières, Théâtre de plein air – Opéra

GRATUIT

20 EUR

GRATUIT

20 EUR

GRATUIT

GRATUIT

Dimanche 30 juin 2024

15:00 Yvoire, Église Saint-Pancrace

Orchestre de Chambre de Genève, Chœur Psallite

GRATUIT

19:00 Carouge, Salle des fêtes – Concert de gala

Chœur Psallite, CASCO Phil

GRATUIT

Remerciements



lemanfestival.org



@lemanbouquetfestival



lemanbouquetfestival



Éditeur responsable

Directeur général de la SARL Léman Festival

H-1065, Budapest, Nagymező utca 22-24, Hongrie

Numéro fiscal : 27849891-2-42

bouquet@lemanfestival.org

Directrice du Léman Bouquet Festival

Agnes Havas

Éditeur

Agnes Havas

Graphiques

FIGU studio

Textes et traductions

Christophe Pellet

Lecteur-correcteur

François Desodt

Impression

Vareg Hungary Kereskedelmi és Szolgáltatási Kft., avril 2024

SARL Léman Festival® Tous droits réservés